

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Сценическая речь».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС
Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>УК-4.</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ■ современные коммуникативные технологии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ориентироваться в различных речевых ситуациях; ■ понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; ■ вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ изучаемым иностранным языком как целостной ■ системой, его основными грамматическими категориями; ■ навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) ■ языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
---------------------	---	---	--

<p>ПК-2.</p> <p>Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p>ПК-2.4.</p> <p>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
---	---	---

2.Оценочные средства

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК4; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточ-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Первая промежуточная аттестация проводится в виде тренинга(зачета).

Требования:

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

Требования к экзамену (зачету с оценкой).

Экзамен проводится в два этапа: 1. Тестирование

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия рече-голосовой системы;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Мелодическая основа русской речи?	а. восходящая б. восходяще-нисходящая в. нисходящая г. провисающая
2		Как читается «Распространенное определение»?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется г. логически ударяется всегда
3		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова логически ударяется

			<p>в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется</p> <p>г. логически ударяется всегда</p>
4		<p>Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение"?</p>	<p>а. прилагательным</p> <p>б. причастием и прилагательным</p> <p>в. местоимением и порядковым числительным</p> <p>г. Всеми перечисленными здесь частями речи</p>
5		<p>Как читается "Дополнение"?</p>	<p>а. выделяется паузой</p> <p>б. никак не выделяется</p> <p>в. выделяется паузой и логическим ударением</p> <p>г. логически выделяется</p>
6		<p>Как читаются обращения в начале предложения?</p>	<p>а. выделяется паузой</p> <p>б. читается слитно с остальным текстом</p> <p>в. выделяется паузой и логическим ударением</p> <p>г. Никак не выделяется</p>
7		<p>Что такое «Люфт-пауза»?</p>	<p>а. ритмическая пауза</p> <p>б. пауза умалчивания</p> <p>в. пауза для добора дыхания</p> <p>г. стиховая пауз</p>
8		<p>Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"</p>	<p>а. выделяется логическим ударением на сравнении</p> <p>б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении</p> <p>в. никак не выделяется</p> <p>г. выделяется паузой перед сравнением</p>
9		<p>Как читаются групповые наименования?</p>	<p>а. выделяется логическими паузами на каждом слове</p> <p>б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове</p> <p>в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования</p> <p>г. логическое ударение не падает на групповое наименование</p>

10		Как читаются вводные слова:	<ul style="list-style-type: none"> а. повышением голоса б. ускорением темпа и понижением голоса в. понижением голоса г. повышением голоса и замедлением темпа
1	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?	<ul style="list-style-type: none"> а. к группе подлежащего б. к группе сказуемого в. к группе обстоятельств г. образует самостоятельную группу
2		Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?	<ul style="list-style-type: none"> а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается в. голос интенсивно повышается к концу предложения г. голос интенсивно понижается к концу предложения
3		Как читаются обращения в середине и конце предложения?	<ul style="list-style-type: none"> а. выделяется паузой б. читается слитно с остальным текстом в. выделяется паузой и логическим ударением г. выделяется только логическим ударением
4		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?	<ul style="list-style-type: none"> а. несогласованное определение логически не ударяется б. логически ударяется если стоит после определяемого слова в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова
5		«Словесное действие» - это:	<ul style="list-style-type: none"> а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене б. Невербальное средство общения в. Телепатия г. Декламация
6		«Сверхзадача» - это:	<ul style="list-style-type: none"> а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. б. Задача зрителя

			<p>в. Цель жизни актера</p> <p>г. Исторический термин</p>
7		«Сквозное действие» - это:	<p>а. Действие атмосферы на исполнителя</p> <p>б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера.</p> <p>в. Действие идущее мимо главного конфликта</p> <p>г. Линия жизни главного героя</p>
8		«Конфликт» - это:	<p>а. Столкновение интересов зрителя и главного героя</p> <p>б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе.</p> <p>в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы</p> <p>г. Невербальное средство общения</p>
9		"Внутренний монолог" - это:	<p>а. Монолог животного</p> <p>б. Неслышная, тихая речь главных героев</p> <p>в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя.</p> <p>г. Чревоуещание.</p>
10		"Подтекст" - это:	<p>а. Подстрочник переводчика иностранного языка</p> <p>б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.</p> <p>в. Невербальное приспособление</p> <p>г. Метод работы артиста.</p>
11		Перспектива речи - это:	<p>а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.</p>

			б. Напевание фразы. в. Монотонное звучание речи г. Обратное воздействие прямому смыслу
12		Темпо-ритм речи - это:	а. Скороговорение. б. Разница в темпе и ритме речи в. Скандирование стихов г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.
13		Невербальные (приспособление) средства общения - это:	а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве в. Образы внутреннего видения г. Телепатия.
14		Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?	а. Никакое б. Руководит речевым процессом в. Помогает проявлять эмоции в речи г. Подсказывает нужные слова
15		«Видения» - это	а. Образы, рисуемые нашим воображением б. Галлюцинации в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя г. Картина художника
16		Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодавинизм, неоклассицизм?	а. Мягко. б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко. в. Твердо. г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко
17		Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в

			<p>слове дезавуировать - твердо.</p> <p>г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.</p>
18		Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?	<p>а. Мягко.</p> <p>б. Твердо.</p> <p>в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо.</p> <p>г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.</p>
19		Как в устной речи интонируется перечисление:	<p>а. остановкой на каждом перечисляемом слове</p> <p>б. повышением или понижением голоса</p> <p>в. особо не выделяется</p> <p>г. только повышением голоса</p>
20		Как в устной речи выделяется противопоставление:	<p>а. разницей тона</p> <p>б. логическим ударением и разницей тона</p> <p>в. никак не выделяется</p> <p>г. повышением голоса</p>
21		Как интонируется вводное предложение?	<p>а. никак не выделяется</p> <p>б. только повышением голоса</p> <p>в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи</p> <p>г. повышением голоса и замедлением темпа</p>
22		Как читаются слова в кавычках и цитаты:	<p>а. повышением голоса</p> <p>б. ускорением темпа и понижением голоса</p> <p>в. понижением голоса</p> <p>г. повышением голоса и замедлением темпа</p>
23		Как выделяется ударное слово в устной речи?	<p>а. никак не выделяется</p> <p>б. только повышением голоса</p> <p>в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи</p>

			г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа
24		Логическое ударение это:	а. ударение в слове б. ударение в речевом такте на смысловом слове в. интонационное ударение на первом слове в предложении. г. интонационное выделение сказуемого
25		Логическая пауза это:	а. отделяет речевые такты б. соответствует знакам препинания в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов. г. ставится в конце предложения
26		Психологическая пауза это:	а. соответствующая знакам препинания б. отделяет речевые такты в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов г. ставится в конце предложения
27		Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?	а. Межреберные мышцы б. мышцы живота в. диафрагма г. все вышеперечисленные мышцы
28		Речевой такт (синтагма) это:	а. предложение б. смысловая группа слов в. отрывок текста г. фраза текста
29		При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:	а. свои эмоции и чувства б. точный текст автора в. видения картин г. точное интонирование знаков препинания
30		При разборе худ. произведения, сначала необходимо:	а. сделать логический разбор б. выучить текст наизусть

			<p>в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)</p> <p>г. сделать интонационный анализ текста</p>
31		<p>Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?</p>	<p>а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО].</p> <p>б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].</p> <p>в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О].</p> <p>г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э].</p>
32		<p>Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?</p>	<p>а. а) Твердо; б) Мягко.</p> <p>б. а) Мягко; б) Твердо.</p> <p>в. Везде мягко.</p> <p>г. Везде твердо.</p>
33		<p>Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).</p>	<p>а. Всегда как [ШН].</p> <p>б. Всегда как [ЧН].</p> <p>в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах — как [ШН].</p> <p>г. Так, как пишется.</p>
34		<p>Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?</p>	<p>а. Они передают мелодику речи</p> <p>б. они выявляют авторскую мысль</p> <p>в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи</p> <p>г. в устной речи они не читаются</p>
35		<p>Сохраняется ли звук «О» в обеих формах в следующих глаголах: озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?</p>	<p>а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».</p> <p>б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрочивать» — переходит в «А».</p> <p>в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.</p>

			г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».
36		Как произносятся простые числительные в сочетании с существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)	а. Как слабуюдаряемые. б. С полным ударением. в. Как безударные. г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением
37		Как произносятся «З» и «С» в словах: несесер, безе, _сентенция, сепсис?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: несесер, безе - твердо, в остальных - мягко. г. В слове несесер - мягко, в остальных - твердо.
38		Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?	а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю — дарит, даришь. б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь. в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу — катит, котишь; дарю — дарит, доришь. г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.
39		Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).	а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века. б. Только с мягкими согласными, в. Только с твердыми согласными.

			г. В разговорном стиле не произносятся.
40		Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА? (Наабум, по_арке, по_окну, кооператив).	а. Как сочетание звуков [ОО]. б. Как два «А» [АА]. в. Как сочетание звуков [АО]. г. Один из звуков выпадает

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Ключи к тесту:

№№ п\п	Буква ответа
1	б
2	б
3	Гб
4	б
5	в
6	в
7	в
8	г
9	б
10	б
11	в
12	б
13	б
14	б
15	а
16	а
17	б
18	б
19	б
20	б
21	а
22	г
23	б
24	б
25	а

26	г
27	а
28	б
29	а
30	б
31	в
32	в
33	а
34	в
35	а
36	а
37	б
38	б
39	в
40	в
41	б
42	г
43	в
44	а
45	б
46	г
47	г
48	в
49	б
50	г

5. Оценка ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые

	практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий